

Linee europee di letteratura per l'infanzia

I. Danimarca, Francia, Italia,
Portogallo, Regno Unito

a cura di

Alessandra Avanzini



Linee

FRANCOANGELI

Linee europee di letteratura per l'infanzia

Il presente volume è il primo del progetto "Letterature per l'infanzia a confronto", teso ad analizzare e confrontare a livello internazionale la produzione letteraria per bambini e ragazzi, a partire dal secondo dopoguerra per giungere fino all'oggi.

I singoli contributi, sulla base di una struttura comune, offrono al lettore italiano una panoramica delle principali tendenze che caratterizzano la produzione dei rispettivi paesi, corredata da utili appendici sui principali autori, sulle principali collane editoriali e sui classici 'sempreverdi'.

L'ambizione è quella di offrire uno strumento in grado di aiutare studiosi, bibliotecari, ma anche editori, genitori e singoli lettori ad approfondire e gestire, con particolare attenzione al versante educativo, le dinamiche di uno dei settori editoriali di maggior successo. Un successo, va detto, che se ha contribuito in maniera determinante a superare un radicato pregiudizio che ha visto a lungo considerare la letteratura per l'infanzia una letteratura di serie B, al tempo stesso ha attribuito un ruolo sempre più di primo piano a quelli che sono i cosiddetti bisogni del mercato.

In quest'ottica l'approccio comparato contribuisce attivamente a sviluppare uno sguardo critico che, muovendosi tra problemi, contraddizioni ma anche inedite potenzialità, affronti un bisogno che appartiene nel profondo all'uomo di ogni età e luogo: il bisogno di raccontare e ascoltare storie.

Contributi di: Alessandra Avanzini, Pino Boero, Cécile Boulaire, Maria Da Natividade Pires, Ângela Balça, Helene Høytrup, Peter Hunt.

Alessandra Avanzini insegna presso le Università di Ferrara e di Milano Statale. Tra le sue pubblicazioni più recenti, con questa casa editrice, *Ancora Pinocchio. Riflessioni sulle avventure di un burattino*, con S. Barsotti, 2012; *Il viaggio di Alice. Una sfida controcorrente*, 2011; *Peter Pan. Il racconto, il mito, il senso educativo*, con L. Bellatalla, 2009; *L'educazione attraverso lo Specchio*, 2008.

Alessandra Avanzini, PhD, insegna *Storia della pedagogia, Pedagogia e Didattica* presso l'Università di Milano Statale e *Didattica* presso l'Università di Ferrara. Insieme a L. Bellatalla ha fondato e dirige la collana di studi sulla letteratura per l'infanzia «Linee». Le sue aree di ricerca coprono i vari ambiti della scienza dell'educazione. Per quanto riguarda, nello specifico, gli studi nel campo della letteratura per l'infanzia ha dedicato particolare attenzione a *Pinocchio*, *Alice's adventures in Wonderland*, *Through the looking glass* e *Peter Pan*. Fa parte della redazione della rivista "Ricerche Pedagogiche" ed è membro del Comitato scientifico della Spicae, Società internazionale per lo studio comparato della storia della scuola nell'Europa del Sud.

Cécile Boulaire è professore associato in *Letteratura francese* alla Università François-Rabelais (Tours). I suoi lavori si concentrano sulla letteratura per ragazzi. Ha diretto, fino al 2011, un programma di ricerca su Mame, una casa editrice cattolica rivolta ai giovani, molto importante nel XIX secolo. Tale ricerca ha dato origine al volume, da lei curato, *Mame: Deux siècles d'édition pour la jeunesse*, Presses Universitaires de Rennes, Presses Universitaires François-Rabelais, 2012. Attualmente sta studiando, con un approccio sia poetico sia storico, gli albi per bambini in Francia.

Pino Boero, professore ordinario, insegna *Letteratura per l'infanzia e Pedagogia della lettura* all'Università di Genova, città dove è anche assessore alla Scuola, Sport e Politiche giovanili. Fra le pubblicazioni più recenti *Letteratura per l'infanzia in 100 film* (in coll. con D. Boero, Le Mani 2008), *Cuore. De Amicis tra critica e utopia* (in coll. con G. Genovesi, Milano, Franco Angeli 2009), *Una storia, tante storie. Guida all'opera di Gianni Rodari* (seconda edizione aggiornata, Einaudi Ragazzi 2010) e *Il Corsaro Nero. Nel mondo di Emilio Salgari* (in coll. con W. Fochesato e F. Pozzo, Franco Angeli, 2011). Collabora alla rivista "Andersen".

Ângela Balça, PhD, insegna presso il Dipartimento di Educazione dell'Università di Évora. Membro del CIEP, Centro di ricerca in Educazione e Psicologia, è Coordinatrice, per il Portogallo, dell'International Network of Universities Readers.

Portogallo

Principali collane

“Triângulo Jota” di Álvaro Magalhães.

“Uma Aventura” di Ana Maria Magalhães e Isabel Alçada.

“Os Primos” di Mafalda Moutinho.

“7 Irmãos” di Margarida Fonseca Santos e Maria João Lopo de Carvalho

“O clube das chaves” di Maria Teresa Maia Gonzalez e Maria do Rosário Pedreira,

Principali autori

Araújo Matilde Rosa

Bacelar Manuela

Carvalho Bernardo

Dacosta Luísa

de Mello Breyner Andresen Sophia

Ducla Soares Luísa

Letria José Jorge

Losa Ilse

Machado David

Magalhães Álvaro

Menéres Maria Alberta

Mésseder João Pedro

Minhós Martins Isabel

Mota António

Pina Manuel António

Ribeiro João Manuel

Saldanha Ana

Torrado António

Vieira Alice

Principali autori classici sul mercato

Alice Vieira (2005). *O meu primeiro D. Quixote*. Lisboa: Editora D. Quixote.

Carlo Collodi e Paula Rego (il.). (2004). *Aventuras de Pinóquio*. Lisboa: Editora Cavalo de Ferro.

Hélia Correia (2008). *A Ilha encantada – versão para jovens de “A Tempestade” de William Shakespeare*. Lisboa: Relógio d’Água.