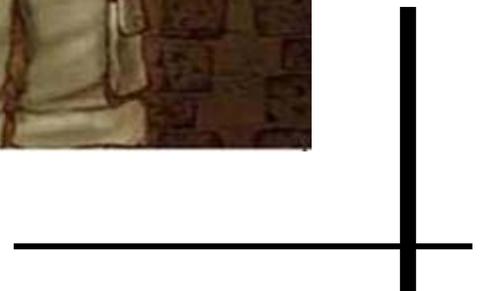
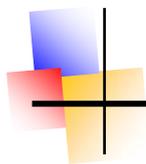


# FICHA DE LEITURA

MAFALDA MOUTINHO





1. Assinala a(s) afirmação(ões) verdadeiras:

O Mistério das Catacumbas Romanas inicia:

- a. dentro das catacumbas romanas, na Domus Aurea.
- b. em Milão, na catedral do Duomo.
- c. num museu, em Roma.
- d. com Maria a contar uma história.
- e. numa aldeia.



2. Completa as seguintes frases:

- a. Tomás era um rapaz \_\_\_\_\_ .
- b. Serafim era o \_\_\_\_\_ da turma, e \_\_\_\_\_ Tomás.
- c. Na escola, os colegas chamavam-lhe *Sabichão* porque \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
- d. Tomás \_\_\_\_\_ no topo do Grande Cipreste.
- e. Serafim foi à floresta para \_\_\_\_\_ .

3. Tomás decidiu abandonar a aldeia porque os colegas \_\_\_\_\_, as professoras \_\_\_\_\_, os aldeões \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, e os pais \_\_\_\_\_.

4. Selecciona a afirmação correcta inserindo um  $\checkmark$  no círculo à sua frente:

Os Primos vão a Roma:

- a. participar numa visita de estudo.
- b. passar o Natal em casa de familiares.
- c. acompanhar os pais de André numa visita à cidade.
- d. acompanhar os embaixadores Torres numa Missão de Serviço.
- e. porque o embaixador Torres recebe um novo destacamento diplomático e tem de se transferir com a família.





5. Responde **Sim** ou **Não** às seguintes perguntas:

- a. O livrinho de Maria serve para escrever notas sobre os locais que os Primos visitam? \_\_\_\_\_
- b. O telemóvel de André é roubado por um romeno? \_\_\_\_\_
- c. Dragos tem vinte anos? \_\_\_\_\_
- d. Roma é mais perigosa do que Nápoles? \_\_\_\_\_
- e. Em Itália há poucos telemóveis? \_\_\_\_\_



6. Onde é que os Primos vêem Dragos pela primeira vez? Relata o episódio sem ultrapassar as linhas abaixo.

---

---

7. Pinta o círculo que completa a descrição.

Dragos é:

- a. um antiquário
- b. um motorista
- c. um falsificador de quadros
- d. um fotógrafo
- e. um ladrão
- f. um guia turístico





1. Para conseguirem alguma liberdade de movimentos em relação a Giuseppe, os Primos inventam um estratagema. De que se trata?
  - a. Fogem dele a correr e escondem-se.
  - b. Decidem denunciá-lo aos embaixadores, dizendo que aposta em corridas de cavalos.
  - c. Pagam-lhe para os deixar sozinhos.
  - d. Decidem fazer um pacto no qual trocam o seu tempo livre pelo tempo livre de Giuseppe.
  - e. Provocam-lhe dores de estômago.
  
2. Chegam a utilizar este estratagema? Porquê? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
  
3. Antes de visitar a Domus Aurea, onde é que os Primos arranjam informações sobre o palácio do imperador Nero? \_\_\_\_\_.
  
4. Completa as frases:
  - a. As guias da Domus Aurea eram muito \_\_\_\_\_.
  - b. A Sala Octagonal era a sala mais \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ de todas.
  - c. Na Domus Aurea, os Primos caminhavam debaixo dos \_\_\_\_\_ do Parque do Ópio, por onde entrara Dragos.
  - d. As \_\_\_\_\_ impediam que houvesse aranhas nas catacumbas.





5. Que tipo de rapaz é Dragos? Escolhe, na seguinte lista, os adjectivos que se adaptam à descrição física e psicológica da personagem:



a. falador	b. assustadiço
c. pobre	d. giro
e. destemido	f. pálido
g. inteligente	h. mau

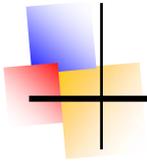
6. Que outras coisas podes dizer sobre ele? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

7. Utiliza as frases da coluna B para completar as frases da coluna A e explicar as condições em que viviam os compatriotas de Dragos nas catacumbas:

COLUNA A
a. Viviam numa minicidade
b. Dezenas e dezenas de pessoas
c. Não tinham portas nem
d. Viviam entre
e. Não tinham

COLUNA B
1. a dividir o mesmo espaço
2. cobertores e panelas
3. luz solar
4. debaixo de uma megacidade
5. camas ou casas-de-banho





8. Que história conta Dragos aos Primos no início da aventura? Selecciona a coluna que contém a versão exacta:

COLUNA A
Dragos fugira de casa aos dez anos
Os pais de Dragos batiam-lhe
Dragos, nascera na cidade onde estava o castelo de Drácula
Em Roma, Dragos era obrigado a trabalhar para o <i>Boss</i>
Dragos sabia falar italiano e inglês

COLUNA B
Os pais de Dragos tinham-no posto fora de casa aos dez anos
Dragos vinha da Transilvânia
Dragos era o chefe dos <i>Novos-Romanos</i>
Dragos estava a ler o <i>Oliver Twist</i> de Charles Dickens
Dragos era irmão do <i>Boss</i>

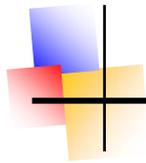
9. Quem são os *Gatos de Roma*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

10. E os *Novos-Romanos*? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





1. Assim que o *Boss* prende os Primos na *Sala das Trevas*, André começa imediatamente a pensar numa forma de escapar. Utiliza o plano A, com pouco sucesso, acabando por irritar ainda mais o ladrão que decide então matá-los. Mas acontece qualquer coisa que 'hes permite ganhar tempo para inventar o plano B. Que acontecimento é este? Assinala-o com uma cruz (X).

- a. O *Boss* sente-se mal.
- b. Dragos pede ao *Boss* que deixe os Primos em paz.
- c. Aparece a Polícia.
- d. A guia encontra os Primos presos.
- e. Um *Gato de Roma* dá uma má notícia ao *Boss*.



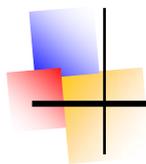
2. Completa a seguinte frase, com elementos relativos ao Plano B:

A \_\_\_\_\_ sobre a Domus Aurea encontrada na \_\_\_\_\_ dizia que um dos \_\_\_\_\_ encontrados na restauração das pinturas murais tinha sido a espessa camada de \_\_\_\_\_ encontrados nas \_\_\_\_\_.

3. Pinta o círculo correspondente à terminação correcta da frase "O truque que André inventa para escaparem da *Sala das Trevas* consiste no seguinte:

a. Os Primos juntam dois metais diferentes dentro de uma solução salgada para que um destes metais corrompa o outro, ou seja destroem a patinha de aço da fechadura, através da corrosão galvânica".	<input type="radio"/>
b. André enfia a pulseira de prata de Maria no buraco da fechadura e usa-a como gancho para abrir a porta".	<input type="radio"/>
c. André espera que o <i>Boss</i> regresse à sala e então bate-lhe com a lanterna na cabeça, fazendo-o desmaiar. Nessa altura escapam pela porta deixada aberta."	<input type="radio"/>
d. André telefona para o motorista e pede-lhe para os salvar."	<input type="radio"/>
e. André telefona para a polícia e pede-lhe para os salvar."	<input type="radio"/>





4. Quando Maria, na Sala das Trevas, propõe que alterem os penteados, a irmã zanga-se. Porquê? Sublinha a afirmação que descreve a razão correcta.

- a. Ana pensa que o penteado de Maria é muito giro e não deve ser alterado.
- b. Como foi Ana que penteou Maria, sente-se ofendida por esta querer alterar o penteado.
- c. Ana interpreta mal a irmã, pensando que esta só quer impressionar Dragos. Em vez disso Maria quer apenas que mudem de aspecto para não serem reconhecidos à saída.
- d. Uma vez que a ideia tinha sido de Ana, esta pensa que a irmã lha está a roubar.
- e. Dragos tinha pedido a Maria que fizesse um rabo-de-cavalo e Ana não queria que ela lhe fizesse a vontade.



5. Por que razão é que Sara já sabia do roubo do Quirinale antes que os Primos lhe falassem dele? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

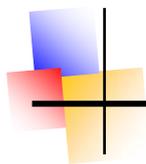
\_\_\_\_\_

6. Assinala com uma cruz (X) a resposta adequada à questão:

Como é que os Primos sabiam que não podia ter sido Dragos a roubar o diamante das Escudarias do Quirinale?

- a. Os Primos sabiam que o diamante não tinha sido roubado na realidade.
- b. Dragos estava com eles à hora do roubo.
- c. Os Primos sabiam que tinha sido o Místico a roubar o diamante.
- d. Dragos tinha roubado um quadro e não um diamante.
- e. Dragos estava a assaltar um fotógrafo no Coliseu à hora do roubo.





1. No início deste capítulo, Maria usa um estratagema para ajudar Dragos a sair do centro de acolhimento de menores. Completa o texto seguinte, preenchendo os espaços em branco com elementos do livro, para explicar de que estratagema se trata:

Maria convence a \_\_\_\_\_ de que tinha visto \_\_\_\_\_ a fazer \_\_\_\_\_ no Coliseu com três \_\_\_\_\_, ao visitar o monumento com o seu \_\_\_\_\_ Giuseppe. Entretanto aparece o \_\_\_\_\_, a principal \_\_\_\_\_ contra \_\_\_\_\_, e diz que Maria está a \_\_\_\_\_.

Ao descobrir que o \_\_\_\_\_ é \_\_\_\_\_, Maria conta o facto ao \_\_\_\_\_. Este pede à rapariga que leve \_\_\_\_\_ até ao fundo do \_\_\_\_\_ e então pergunta ao \_\_\_\_\_ se consegue identificá-lo. Maria esconde \_\_\_\_\_ impedindo que o \_\_\_\_\_ o veja. Este, confundindo a rapariga com o rapaz, \_\_\_\_\_ a pés juntos que a pessoa que vê ao longe é a mesma que \_\_\_\_\_ o diamante. Isto prova ao \_\_\_\_\_ que o depoimento do \_\_\_\_\_ era \_\_\_\_\_.

2. Descreve as emoções de Ana ao entrar na biblioteca do antiquário.

---

---

---

---



3. Observa a ilustração da página 80 e explica, por palavras tuas e sem ultrapassar o espaço abaixo, o que se passa nesta cena.

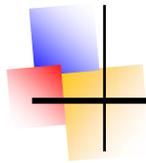
---

---

---

---





1. Assinala com um V (Verdadeiro) ou um F (Falso) as alíneas que respondem à seguinte questão:

Quando Dragos conta aos Primos a sua versão da história do medalhão romeno, estes deparam-se com muitos elementos de controvérsia. Por exemplo, Dragos diz-lhes que o medalhão era romano e não romeno, como afirmara o antiquário. Para além desta, que outras diferenças existem entre as duas versões?

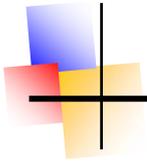


- a. Dragos explica que a Roménia é demasiado grande para que Drácula pudesse ter mandado construir subterrâneos que a cobrissem toda, como afirmara o antiquário.
- b. Dragos afirma que Drácula ainda não era nascido na altura em que o medalhão apareceu na Roménia; o antiquário, por outro lado, dissera que tinha sido este a mandá-lo fazer.
- c. Dragos achava impossível que centenas de soldados atravessassem a Roménia dentro de subterrâneos sem levantar suspeitas, enquanto o antiquário dizia que era isso mesmo que tinha acontecido.
- d. Dragos assegura que Drácula não era um vampiro, mas um governante muito rígido. O antiquário, por seu lado, afirmava o contrário.
- e. Dragos defende que o medalhão tinha sido mandado fazer pelo imperador Nero e não por Drácula, como afirmava o antiquário.

2. Durante a visita às catacumbas que levam ao Vaticano, Maria entra em pânico de repente. Porquê? Sublinha a afirmação correcta:

- a. Porque não encontra os seus brincos e tem medo que a mãe lhe ralhe.
- b. Porque tem medo de se perder e de não conseguir regressar a casa.
- c. Porque caiu, molhando-se toda, e sente demasiado frio.
- d. Porque vê uma aranha.
- e. Porque deixou cair um brinco no sítio onde o *Boss* está a passar.





1. Observa a ilustração da página 113. Maria parece-te satisfeita com o Místico? Porquê? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



2. Durante a *Festa dos Gladiadores*, o Místico menciona os *Gatos de Roma*. A que se refere? \_\_\_\_\_

3. Os Primos não estão a divertir-se na festa. O que decidem fazer para mudar a situação? Selecciona a afirmação correcta:

a. Divertem-se a atirar água aos convidados.

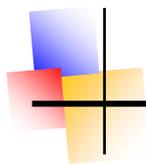
b. Divertem-se a apanhar moscas.

c. Vão à procura do Místico.

d. Vão às catacumbas da Domus Aurea.

e. Vão ao *Quadrivium*.





1. Responde à seguinte pergunta sem ultrapassar o espaço fornecido.

Por que razão é que André não sofre os efeitos da poção de Dragos como Maria?

---

---



2. Como é que os pós de ervas que Ana cheira no quarto de Dragos a ajudam a decifrar o mistério e a descobrir a verdade? Risca as opções incorrectas de modo a obter um texto que responda à questão anterior:

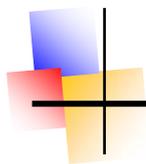
Ana, ao cheirar um frasco de ervas / perfume no quarto do Dragos / Boss, sente-se tonta e imagina o Místico / o antiquário à sua frente, no meio de uma floresta / casa de madeira, e com um saquito / lenço de pós na mão. Assim que Dragos oferece o chá / as ervas aos Primos, estes adormecem. Ana tem então um pressentimento / sonho no qual vê uma floresta / árvore, o Dragos / Tomás, o Místico / antiquário, e uma cobra / aranha venenosa. Ao acordar, Ana liga todos os elementos do sonho / pressentimento e das alucinações / informações que tinha tido e relembra a forma como tinham visto Dragos / o Místico pela primeira vez. Este, tal como Tomás / Serafim, também era bruxo / sobredotado e tinha feito tudo para ajudar os seus verdadeiros amigos, os Primos / Gatos de Roma e não os Primos / Gatos de Roma.

3. Completa as frases seguintes para obter a resposta à seguinte pergunta:

Quais são os elementos que levam Ana a pensar que Dragos, tal como Tomás na história de Maria, também era sobredotado? Dragos:

- Conhece os caminhos das \_\_\_\_\_ sem olhar para os \_\_\_\_\_.
- Conhecia os Cristãos-Novos e o \_\_\_\_\_.
- Percebe mais de \_\_\_\_\_ do que o professor de \_\_\_\_\_.
- Aprendera a falar \_\_\_\_\_ em \_\_\_\_\_ meses.
- Tem uma linguagem cuidada e diferente da dos \_\_\_\_\_.
- Sabe distinguir \_\_\_\_\_ falsos dos \_\_\_\_\_.
- Tem experiência de \_\_\_\_\_ para conseguir adormecê-los com \_\_\_\_\_.





1. Ao subir as escadas de pedra das catacumbas, André espera chegar à *Sala do Vaticano*, mas em vez disso vai ter à Capela Sistina, a saída errada. Quem encontra? Risca as opções erradas:

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| a. O Giuseppe  | b. Miguel Ângelo |
| c. Hugo Torres | d. O guarda      |
| e. Dragos      | f. O <i>Boss</i> |
| g. Don Gambino | h. O antiquário  |

2. Quando encontram finalmente a *Sala do Vaticano*, os Primos vêem uma série de pessoas. Nomeia todas estas pessoas. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3. Observa a ilustração da página 147 e indica:

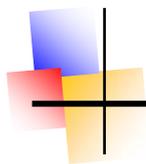
- a. Onde se encontram exactamente as pessoas mencionadas na pergunta anterior;

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

- b. Os objectos roubados ao longo da história ou outros mencionados no diálogo entre os personagens presentes; \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

- c. Onde se passa esta cena \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.





4. Como é que os Primos conseguem ouvir a conversa entre as pessoas presentes?  
Selecciona a resposta adequada à questão inserindo um ✓ no quadrado correspondente.

- a. Ouvem-nas falar à distância;
- b. André está mais perto delas e consegue ouvi-las, contando depois tudo às primas;
- c. Usam um microfone direccional e auscultadores;
- d. Gravam o que as pessoas dizem com um gravador e ouvem tudo mais tarde;
- e. Dragos conta-lhes o que ouve em segredo.



5. Explica, com respostas sucintas, por que consideraste erradas (à excepção da correcta) cada uma das afirmações apresentadas nas alíneas precedentes.

- a. \_\_\_\_\_.
- b. \_\_\_\_\_.
- c. \_\_\_\_\_.
- d. \_\_\_\_\_.
- e. \_\_\_\_\_.

6. Na *Sala do Vaticano*, os Primos ficam a saber da ligação entre o Místico e Dragos. Que ligação é essa? \_\_\_\_\_.





7. O que era o Museu VIP?

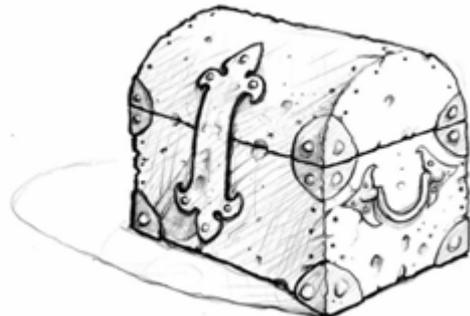
Indica, usando um C (correcto) ou um I (incorrecto), as alíneas que respondem a esta pergunta.

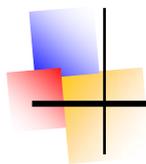


- a. Um museu ilegal, com objectos roubados, visitado apenas por pessoas muito importantes (Very Important People).
- b. Uma sala secreta debaixo da Capela Sistina.
- c. Uma sala secreta na Domus Aurea.
- d. Uma secção das Escudarias do Quirinale.
- e. Um museu ilegal cuja ideia tinha sido do Místico, mas que entretanto tinha sido roubada por Don Gambino.

8. No final da aventura, os Primos descobrem que existem não uma, mas duas organizações de ladrões. A primeira pertencia a Don Gambino e aos *Gatos de Roma*. A segunda de quem era? Assinala a resposta correcta inserindo uma cruz (X) no círculo:

- a. De Giuseppe
- b. Do Místico
- c. Do *Boss*
- d. De Dragos
- e. Do Sr. Massimo Rigorelli





9. No fim da história, Dragos surpreende os Primos. Porquê? Faz um círculo à volta da alínea que serve de resposta à questão:

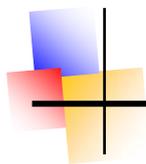
- a. Dragos surpreende os Primos porque chama a polícia.
- b. Dragos surpreende os Primos porque pede a Don Gambino que os liberte em troca da fórmula.
- c. Dragos surpreende os Primos porque os entrega ao Místico.
- d. Dragos surpreende os Primos porque confessa ter sido ele a roubar o diamante.
- e. Dragos surpreende os Primos ao confessar que os deixara escapar da *Sala das Trevas* deixando a porta aberta.



10. Que truque utiliza André, no final, para provar o envolvimento dos criminosos? Sublinha as afirmações verdadeiras.

- a. O truque da corrosão galvânica;
- b. Esconde uma câmara de vídeo digital no patamar da *Sala do Vaticano* e filma tudo o que se passa, mostrando o resultado à polícia;
- c. Liga a câmara de vídeo digital ao Pintarolas, e mostra o que se passa à polícia;
- d. Convence a televisão a passar o filme em directo.





1. De todos os personagens da aventura, de qual gostaste mais? Porquê?

---

---

---

---



2. E de qual gostaste menos? Porquê?

---

---

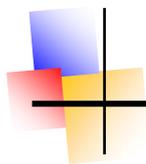
---

---

3. Liga os nomes dos seguintes personagens às descrições que lhes correspondem:

Ana	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	o motorista
Sara	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	a irmã de Ana
Don Gambino	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	a mais nova das irmãs
André	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	o rapaz do grupo
Caruso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	o rapaz mau da história de Maria
Maria	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	rapaz bom da história de Maria
Dragos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	um mafioso
<i>Boss</i>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	o embaixador
Hugo Torres	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	a embaixatriz
Giuseppe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	um <i>Gato de Roma</i>
Tomás	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Cornel
Serafim	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Teodor
Místico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	o geólogo belga
Constantin	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	o antiquário
Massimo Rigorelli	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	um mafioso
Lyon	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	um romeno

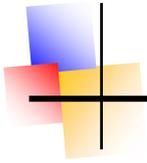




4. Liga as frases das três colunas para obteres informações correctas sobre a história:

	COLUNA A	COLUNA B		COLUNA C
a.	Os pais do Tomás	A. e o tinha magoado	1.	sobre a história do local na Internet.
b.	O Nuno, o amigo do André,	B. o seu quarto nas catacumbas	2.	caindo em cima da irmã.
c.	Dragos e o <i>Boss</i> tentaram	C. admiravam-se com as suas capacidades,	3.	com o cabelo todo branco.
d.	Quando os Primos acabam de	D. passando pela <i>Fontana di Trevi</i>	4.	e afastou-a, dando-lhe um safanão.
e.	Antes de visitarem a Domus Aurea	E. perdeu o equilíbrio	5.	muito apreciadas na aldeia.
f.	Os Primos sabiam que não tinha sido o Dragos	F. era um velhinho muito encurvado e cheio de rugas,	6.	mas depois fica a saber que a irmã tinha razão em desconfiar dele.
g.	As professoras não compreendiam o Tomás:	G. tinha-lhe explicado	7.	mas não podiam dizer nada a ninguém.
h.	Os Primos decidiram regressar a casa a pé,	H. ouvir a história de Maria	8.	como funcionava a corrosão galvânica.
i.	No dia em que Dragos lhes mostra	I. não eram pessoas	9.	Tomás decide ajudá-lo.
j.	De repente, Ana resvalou e	J. confundir os Primos	10.	mas preferiam pensar que era bruxo.
k.	Apesar de saber que Serafim não gostava dele	K. defende Dragos	11.	fazendo-os caminhar às voltas pelos mesmos corredores.
l.	Maria, no início,	L. subir pelo braço da irmã	12.	um ladrão rouba o telemóvel de André.
m.	O Sr. Massimo Rigorelli	M. a roubar o diamante	13.	o <i>Boss</i> prende os Primos na <i>Sala das Trevas</i> .
n.	Ana teve a impressão de ver uma aranha enorme	N. os Primos obtêm informações	14.	e divertindo-se a observar os turistas, enquanto comiam um gelado.





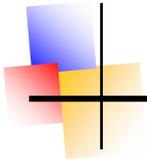
5. Ordena as frases completadas na questão anterior, indicando, à frente de cada numeral ordinal, a letra minúscula correspondente, de modo a obteres a sequência correcta das informações:

1º.	
2º.	
3º.	
4º.	
5º.	
6º.	
7º.	
8º.	
9º.	
10º.	
11º.	
12º.	
13º.	
14º.	

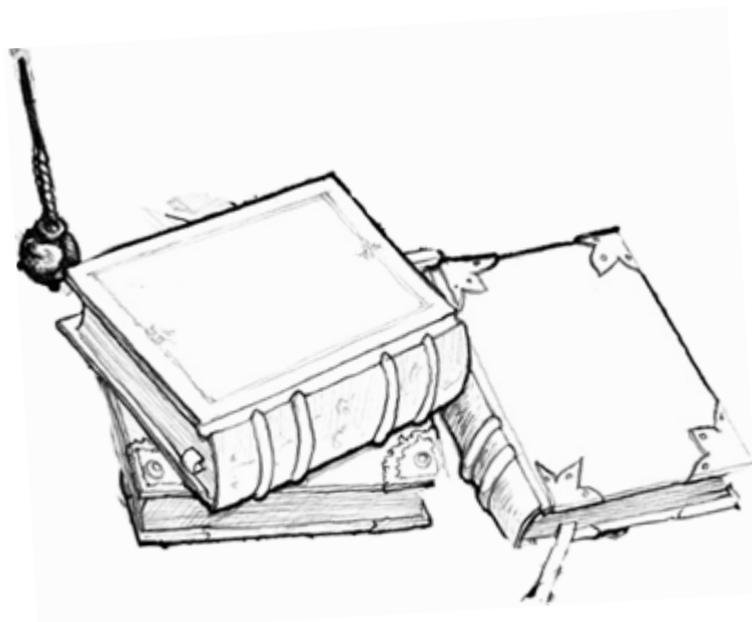








# RESPOSTAS





1 d

2

a: pobre / de doze anos / muito sozinho

b: líder da turma; não gostava de / inimigo

c: sabia sempre a resposta para todas as questões

d: construiu uma casa de madeira

e: destruir /queimar a casa de Tomás

3

lhe faziam a vida negra; lhe chamavam "bruxo"; não o respeitavam; nunca lhe tinham dado o amor merecido

4 d

5 a: sim; b: sim; c: não; d: não; e: não

6 No Parque do Ópio, quando este rouba a mochila de André.

7 e



1 d

2 Não, porque os embaixadores descobrem que Giuseppe lhes mente e assim decidem eles próprios dar liberdade de movimentos aos Primos, deixando-os visitar Roma sozinhos.

3 Na Internet.

4 a: antipáticas; b: importante; original; c: cilindros; d: lâmpadas com ultravioletas

5 b; c; d; g

6 Era um rapaz de catorze anos, com cabelos um pouco longos, bronzeado pelo sol, que tinha fugido da Roménia e roubava para o *Boss*.

7 a: 4; b:1; c:5; d:2; e:3

8 coluna A

9 Os *Gatos de Roma* são um grupo de ladrões liderados pelo *Boss*.

10 Os *Novos-Romanos* são estrangeiros que vivem ilegalmente debaixo da Roma moderna e dentro da Roma antiga, ou seja, dentro das catacumbas da Domus Áurea.



- 1 e
- 2 informação; Internet; problemas; saís; paredes
- 3 a
- 4 c
- 5 Sara sabia do roubo porque se encontrava ela própria no Quirinale a fazer uma exposição de mosaicos, na sala ao lado daquela onde o diamante tinha sido roubado.

6 B



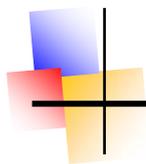
- 1 polícia; Dragos; malabarismos; tangerinas; tio; Místico; testemunha; Dragos; mentir; Místico; míope; polícia; Dragos; corredor; Místico; Dragos; Místico; jura; roubara; polícia; Místico; falso.
- 2 Ana sentiu calafrios excitantes ao entrar na biblioteca do antiquário. O cheiro a papel e madeira antiga bem tratada enfiava-se-lhe pelas narinas e provocava-lhe um formigueiro na ponta dos dedos.
- 3 Nesta cena o antiquário mostra ao Primos um livro que fala do medalhão de Dragos dizendo que tinha sido mandado fazer pelo conde Drácula, na Roménia e que servia para abrir um cofre onde se escondia o segredo das quatro passagens secretas (Quattuor Transituum Abditorum Secretum).

1 a: V; b: F; c:V; d: V; e: V

2 e



- 1 Não, porque Maria sabia que o Místico tinha mentido à polícia ao acusar Dragos. Por isso divertia-se a provocá-lo copiando as suas palavras e fazendo comentários bruscos.
- 2 O Místico refere-se aos verdadeiros gatos que povoavam Roma.
- 3 e



- 1 André não sofre os efeitos da poção de Dragos como Maria porque comera demasiados croissants ao pequeno-almoço; assim o seu organismo não absorve o veneno tão depressa.
- 2 ervas; Dragos; o Místico; floresta; saquito; o chá; sonho; floresta; Dragos; o Místico; aranha; sonho; alucinações; Dragos; Tomás; sobredotado; *Gatos de Roma*; Primos
- 3
  - a. catacumbas; mapas;      b. Oliver Twist                      c. História; Ana
  - d. Italiano; poucos              e. *Gatos de Roma*                      f. diamantes; verdadeiros
  - g. ervanária; poções



- 1 a opção correcta é a c; todas as restantes devem ser riscadas.
- 2 *Boss*, Dragos, Místico, Lyon, Don Gambino, alguns ladrões
- 3
  - a. *Boss*: no meio da sala a falar com Don Gambino; Dragos à direita a olhar para eles desconfiado; Místico e Lyon no segundo andar, debaixo dos arcos; Primos escondidos no segundo andar, atrás das colunas; ladrões um pouco por toda a sala.
  - b. Quadro de Caravaggio à esquerda; vasos gregos
  - c. Esta cena passa-se na *Sala do Vaticano*, nas catacumbas por debaixo do Vaticano.
- 4 c
- 5
  - a. as pessoas estavam demasiado longe para as poderem ouvir à distância;
  - b. André estava ao lado das primas e não mais perto das outras pessoas;
  - c. Correcta
  - d. O gravador só foi utilizado mais tarde para provarem o envolvimento dos malfetores à polícia;
  - e. Dragos estava no meio da sala e não ao lado dos Primos



6 Dragos e o Místico eram irmãos.

7 a

8 b

9 b

10 b; c



3 Ana, a mais nova das irmãs; Sara a embaixatriz; Don Gambino, um mafioso; André, o rapaz do grupo; Caruso, um mafioso; Maria, a irmã de Ana; Dragos, um *Gato de Roma* (ou um romeno); Boss, Cornel; Giuseppe, o motorista; Tomás, rapaz bom da história de Maria; Serafim, o rapaz mau da história de Maria; Místico, Teodor; Constantin, um romeno (ou um *Gato de Roma*); Massimo Rigorelli, o antiquário; Lyon, o geólogo belga.

4 a, I, 5;                      b, G, 8;                      c, J, 11;

d, H, 12                      e, N, 1;                      f, M, 7

g, C, 10;                      h, D, 14;                      i, B, 13

k, A, 9;                      l, K, 6                      m, F, 3

n, L, 4

5 1º. a;    2º. g;                      3º. k;                      4º. d;                      5º. e

6º. c;    7º. i;                      8º. b;                      9º. f;                      10º. m;

11º. h;    12º. l;                      13º. n;                      14º. j